

Gruppaler Infekt
Die Theorie der Spannung
oder
Keine abstrakte Formulierung für Gehirnklukscheißer

Vitale Arbeiten
Elegante Arbeiten
Schöne Arbeiten
Häßliche Arbeiten
Humorvolle Arbeiten
Dekorative Arbeiten
Bedeutungen, die überraschen
persönliche Bezüge
kulturelle Bezüge
keine Bezüge

Bewegung von Formen, Strukturen, Richtungen, Linien, Flecken verdichten sich zu Figurationen, die assoziativ im Prozeß entstehen.

Das Spielerische: Jonglieren mit den gestalterischen Mitteln, dem Handwerk, dem Thema. Überraschende Maßnahmen als Reaktion auf Vorhandenes; Zufälliges gestalterisch verwenden als Erschaffer von Bildraum/Plastik benutzen. Konstruktive Zerstörung als fruchtbarer Boden für das Entstehen von Neuem. Naives, Skuriles, Primitives, Persönliches als ironische Darstellung einer Geisteshaltung.

Klischees werden zur Bilderfindung erheben, Banales ästhetisiert. Unbewußtes soll sichtbar werden.

Farbe, Form, Komposition, Ausdruck, Flecken, Linien, Struktur, Ornamentik, Kontrast, Lasur, Humor, Überraschung in eine spannungsvolle Balance bringen, die entweder bewußt erträglich oder unerträglich ist!

**MEINE DAMEN UND HERREN
KÜNSTLERKOLLEGEN**

von der puristischen Freiheit sind abgeneigt. Unsere Anschauung ist einfach, die Mittel vielfältig.

Kunst im Zeitalter der geistigen Bedürfnisse kann ohne geistigen Anspruch nicht sein.

Wir müssen uns von außen nach innen orientieren, Einflüsse, die uns umgeben aufnehmen und auf die eigene Person bezogen mitteilen.

Die Tür zur Kunst des Gruppalen Infekts ist weit offen. Jeder kann eintreten und sein Stockwerk aufsuchen. Das geistig Elitäre darf nicht am Anfang stehen, sonst steht am Anfang die geistige Umnachtung.

Ungeschulten Kunstbetrachtern von Anfang an klar zu machen, daß sie das Niveau nicht erreichen und um Stufen niedriger stehen, klingt wie eine seltsame Kakophonie. Jedem Interessierten wird sofort jede Motivation zur Auseinandersetzung mit Kunst genommen. Kunst muß die Fähigkeit haben, jedem Willigen den Einstieg zu ermöglichen.

DU

elitärer Geistesknacker
steig vom Sockel herab und
mach Dir die Füße schmutzig.

Ihr geliebten Verschlüsselungen habt auch in der Romantik euren Platz gehabt. Naturvölker aller Zeiten dientet Ihr als verbindende Sprache. Die Verbindung ist heute wie zu allen Zeiten nicht allgemein, die Sprache nicht für jeden zugänglich.

DU

Kunst - kaputte Type

komm heraus aus Deinem Loch

Das romantische Gefühl vom ausgestoßenem Künstler wird von ihm selbst produziert. Und er heult vor Entsetzen, daß die Welt ihn nicht versteht.

Nur in seinem Elfenbeinturm sind seine Mitbewohner in der Lage ihn zu verstehen. Und die anderen???